



T.C. İSTANBUL TİCARET ÜNİVERSİTESİ  
İLETİŞİM FAKÜLTESİ UYGULAMA GAZETESİ

# Gazetem

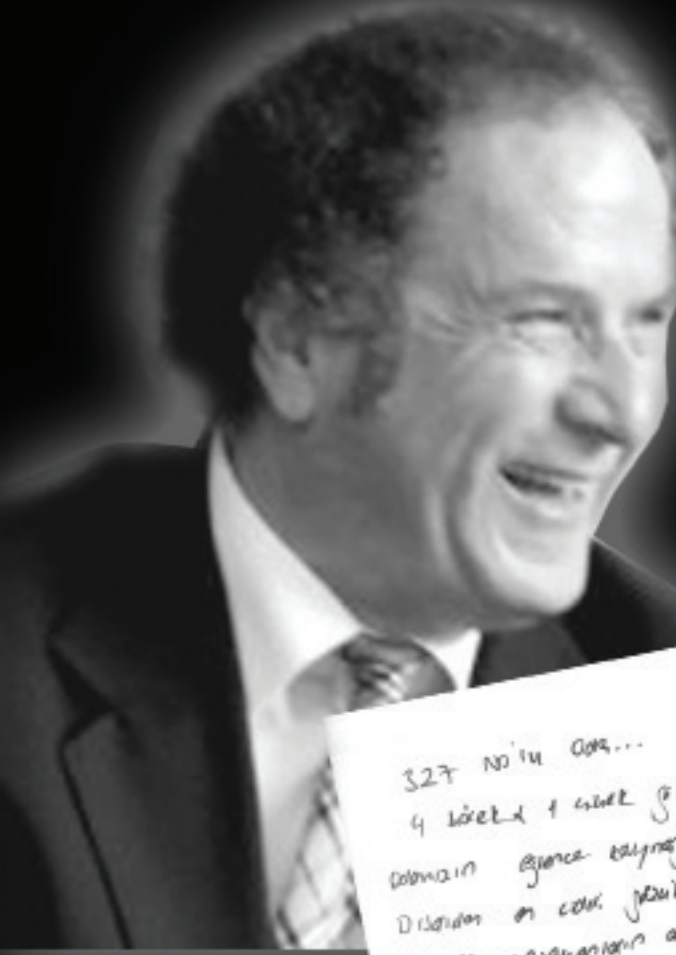
Yıl: 2 / Sayı: 8 / Mayıs 2009

**İŞİM İLETİŞİM 08-09**  
**İletişim Fakültesi**  
**Yılsonu Etkinliği**

11-15 Mayıs 2009  
Üsküdar Kampüsü

# Seni Unutmayacağız

Fakültemizin değerli hocası, dekan yardımcımız, çok sevgili dostumuz Prof. Dr. Zafer Doğan'ı çok sevdiği öğrencilerinin filmlerini izlerken geçirdiği kalp krizi sonucu 13 Nisan 2009 Pazartesi günü kaybettik.



Biz öğrencilerimiz her zaman bir baba, hoca oldun. Mesleğin ile ilgili bütün ilhamları seninle yaşadık. Akademiye Canım Olsun Hocam.

Öğrencilerimiz için  
İhsan Eken

327 no'lu oda...  
4 köşeli + 4 köşeli gibi düşünceler  
Dünyanın en güzel şeyleri hep seninle...  
Her şey seninle, her şey seninle...  
Sen her şeyin başı, her şeyin sonu...  
Her şey seninle, her şey seninle...  
Sen her şeyin başı, her şeyin sonu...  
Her şey seninle, her şey seninle...  
Sen her şeyin başı, her şeyin sonu...

Değerli Zafer Hocam,  
Tanı 2 gün önce 22 yaşında  
Bize bir şeyler öğretti, bizden çok şey öğrendi.  
Her şey seninle, her şey seninle...  
Sen her şeyin başı, her şeyin sonu...  
Her şey seninle, her şey seninle...  
Sen her şeyin başı, her şeyin sonu...

Her şey için seninle yaptık  
C-ALP GÖZÜMÜZ SAĞIĞI İÇİN  
Her şey seninle, her şey seninle...  
Sen her şeyin başı, her şeyin sonu...  
Her şey seninle, her şey seninle...  
Sen her şeyin başı, her şeyin sonu...

Zafer Hocam,  
Sözlerinizle bizleri çok çok sevdimiz.  
Her şey seninle, her şey seninle...  
Sen her şeyin başı, her şeyin sonu...  
Her şey seninle, her şey seninle...  
Sen her şeyin başı, her şeyin sonu...

Hadi Yarı da  
Gel!  
G. Türk

Her şey seninle, her şey seninle...  
Sen her şeyin başı, her şeyin sonu...  
Her şey seninle, her şey seninle...  
Sen her şeyin başı, her şeyin sonu...

HER ÜMİD ERKEN ÖLÜME  
AMA SİZ GEREKTEN ERK  
ERKEN KAYBETTİK.  
ÖĞRETTİKLERİNİZ VE SEVGİNİZLE  
HEP BİZLE BİRLİKTE OLACASINIZ.  
Zelika Haktan

## İşimiz İletişim

Geleneksel hale gelen "İşim İletişim" etkinliğinin dördüncüsü, bu yıl Üsküdar Kampüsünde gerçekleştirildi.



► Sayfa 2

## Türk Sinemasının Güldüren Yüzü: Kemal Sunal

İletişim Fakültesi tarafından Eminönü Kampüsünde düzenlenen ve Kemal Sunal'ın film afişlerinin yer aldığı sergiye çok sayıda davetli katıldı. Sergide, yapım ve yönetmenliğini fakültemiz son sınıf öğrencileri Gözde Sunal ile İhsan Eken'in yaptığı Kemal Sunal belgeselinin de gösterimi yapıldı.



► Sayfa 3

## "Oyun Nasıl Oynanmalı?"

Küçükyalı Kampüsünde oyunlarını sahneye alan İTİCÜ Tiyatro Kulübü, izleyicilerden büyük alkış aldı.



► Sayfa 4

## İkinci Manyas Gölü'nde Tehlike

Konumu itibarıyla her dönem önemini koruyan ve Yalova'nın Altınova ilçesine bağlı Hersek Gölü'nde, ciddi çevre sorunları yaşanabileceği iddia ediliyor.

► Sayfa 5

# İşimiz İletişim

Geleneksel hale gelen “İşim İletişim” etkinliğinin dördüncüsü, bu yıl Üsküdar Kampüsünde gerçekleştirildi.

Selcan Kırık

Medya ve İletişim Sistemleri 2

İstanbul Ticaret Üniversitesi Üsküdar Kampüsünde, 11 Mayıs 2009 günü büyük bir heyecan hakimdi. Geleneksel hale gelen ve bu yıl dördüncüsü düzenlenen “İşim İletişim Yılı Sonu Öğrenci Etkinliği”nde, İletişim Fakültesi öğrencilerinin, bir yıl boyunca uygulamalı derslerinde hazırladıkları fotoğraf, belgesel, canlandırma ve kısa film dallarında çok sayıda çalışma yer aldı. Üniversite öğretim üyelerinin

yanı sıra öğrenciler ve çok sayıda velinin de katıldığı sergide, yoğun emekler harcanarak hayata geçirilen projeler büyük beğeni topladı.

## “Bazı Eserler Belgesel Niteliği Taşıyor”

Sergiyi ilgiyle izleyen Türkiye Gazeteciler Cemiyeti Başkanı ve İstanbul Ticaret Üniversitesi Öğretim Görevlisi Orhan Erinç; “Hem kompozisyon hem de kadraj olarak çok başarılı eserler var. Hatta bazı eserler belgesel niteliği taşıyor. Bu yüzden geleceğin gazetecilerinin bu tür çalışmalar yapması beni ge-

lecek için umutlandırıyor” dedi.

## “Uygulamalı Eğitim Çağdaş Eğitimin Gereği”

Usta gazeteci Nail Güreli de, “Geleceğin umut verdiğini söylemek istiyorum. İstanbul Ticaret Üniversitesi de böyle etkinlikleri yerine getirmesi bakımından takdire değer bir çalışma sergiliyor. Haber yazmak konusunda da okulunuzun gazetesi var ve çocuklar oldukça başarılılar. İşte bütün bunlar uygulamalı eğitimin bir parçasıdır” dedi.

## “Öncelik Hayatı Sevmek”

Serginin hazırlık aşamasında emeği geçen İletişim Fakültesi Araştırma Görevlisi Ebru Karadoğan Ümit ise duygularını, “Benim birincil amacım hayatı sevmek ve öğrencilerin hayata fotoğraf kareleri şeklinde bakabilmelerini sağlamak. Ben de elimden geldiğince bunu



hayatlarına sokmaya çalıştım. Sonuçtan hepimiz çok memnun kaldık” diyerek ifade etti.

## “Uygulamalı Eğitim Öğrencilere Çok Yararlı Oluyor”

İletişim Fakültesi öğrencilerinden Gözde Sunal, aldıkları uygulamalı

eğitimin önemine vurgu yaparak, “Sanırım sayabileceğimiz birkaç okul var böyle uygulamaya yönelik işler yaptırın. Bu da bizim öğrendiklerimizi pratiğe dökmemizi sağlıyor ve yarın, profesyonel hayata adım attığımızda, daha donanımlı olmamıza imkân tanıyor” dedi.



## İTİCÜ’de şenlik vardı

Yüksek Sadakat ve Grup 84 ile eğlence dorukta...

Selcan Kırık

Medya ve İletişim Sistemleri 2

İstanbul Ticaret Üniversitesi 2009 Bahar Şenliği, Eminönü Kampüsünde gerçekleştirildi. 10 Mayıs 2009’da düzenlenen şenlik kapsamında sahne alan, sevilen Rock gruplarından Yüksek Sadakat ve Grup 84, şarkılarıyla öğrencileri coşturdu.

Grup 84’ün “Azap”, Yüksek Sadakat’in “Kadınım” adlı şarkıları öğrencileri adeta kendilerin-

den geçirdi. Kimileri hüzünlendi, kimileri gözyaşlarını tutamadı. Katılımın büyük olduğu ve hep bir ağızdan şarkıların söylendiği şenlikte ayrıca amatör grup ve Dj’ler de sahne aldı.

Voodoo Medicine, Rabadibabba, Marmara Üniversitesi Rock Grubu Ve Dj N. Batu Çelik, Dj Alperen, Dj Serkan, Dj Ceyhun ve E.M.İ.R şenlikte öğrencilerle buluştu.

Okulumuz Dans Kulübü gösterisi ve Melih Altın&Planet Dans Grubunun dans gösterisi izleyenleri adeta büyüledi.

Fotoğraf: Gökhan Göskoy



## Bizim Gazete’den İletişim Fakültesine ziyaret

Türkiye Gazeteciler Cemiyeti (TGC) yayın organı Bizim Gazete, medya dünyası ve gazetecilik eğitimi konusunda, İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Jale Sarmaşık’tan bilgi aldı.



Türkiye Gazeteciler Cemiyeti tarafından çıkarılan ve sivil toplum gazetesi olan Bizim Gazete, İstanbul Ticaret Üniversitesi İletişim Fakültesini ziyaret etti. Her ay İstanbul’daki çeşitli üniversitelerin iletişim fakültelerini ziyaret ederek, öğretim üyeleri ve öğrencileriyle görüşmeyi planlayan gazete, sütunlarında ilk olarak Fakültemize ve Dekanımız Prof. Dr. Jale Sarmaşık’a yer vermeyi tercih etti. Dekan Prof. Dr. Jale Sarmaşık ile görüşen gazete muhabiri Nurten Ertul, iletişim sektöründeki değişim ve gelişmeler ile gazetecilik mesleği ve eğitimi gibi birçok konuda sorular yöneltti. Jale Sarmaşık, gazetecilik mesleğinde teorik konuların önemine işaret ederek, “Klasik eğitim her zaman var olacaktır çünkü ‘haber yazma’ ve ‘temel gazetecilik’ gibi dersler klasik eğitim çerçevesinde değerlendirilebilecek disiplinlerdir ve

her iletişimcinin bilgili olması gereken konulardır” dedi. Sarmaşık, günümüzde iletişimin, yeni gelişmelere uygun eğitim anlayışıyla bütünleştiğini belirterek, “Öğrenci fotoğraf makinesiyle sokak sokak dolaşıp fotoğraf çekiyor mu ve buna uygun metni kaleme alıp, sayfa mizanpajını hazırlayıp dergisini baskıya verebiliyor mu? Ya da kamerası ile görüntüsünü kaydedip, kurgu odasında kurgusunu, seslendirme ünitesinde seslendirmesini yapıp, ekrandan yayına verebiliyor mu? İşte yeni iletişim kanallarına uygun ve gerçek manada uygulamalı eğitim budur; zaten biz de aynen bunu yapıyoruz” dedi. Görüşmenin ardından fakültemizin stüdyosunu da ziyaret eden Ertul, asistan öğrencilerimizle de görüşerek yaptıkları çalışmalar hakkında bilgi aldı.

# Türk Sinemasının Güldüren Yüzü: Kemal Sunal



İletişim Fakültesi tarafından Eminönü Kampüsünde düzenlenen ve Kemal Sunal'ın film afişlerinin yer aldığı sergiye çok sayıda davetli katıldı. Sergide, yapım ve yönetmenliğini fakültemiz son sınıf öğrencileri Gözde Sunal ile İhsan Eken'in yaptığı Kemal Sunal belgeselinin de gösterimi yapıldı.

Sinemamızın "Güldüren Yüzü" olarak hatırlanan ünlü oyuncu Kemal Sunal'ın film afişlerinin yer aldığı sergiye ilgi büyüktü. İletişim Fakültesi tarafından 20-25 Nisan 2009 tarihleri arasında düzenlenen serginin açılışına, yıllarca sakladığı film afişleriyle katkıda bulunan sinema yazarı Ağah Özgüç, yılların eskitemediği sanatçılar Halit Akçatepe, Zihni Göktaş, Meral Zeren, İstanbul Vali Yardımcısı Fezzullah Özcan ile çok sayıda davetli katıldı. Davetliler arasında Sunal'ın annesi Saime Sunal ve kardeşi Cengiz Sunal da vardı. Sergide, sinema yazarı Ağah Özgüç'ün arşivinden seçilen ve Kemal Sunal'ın 1972-1999 yılları arasında rol aldığı filmlerden 49'unun orijinal film afişleri yer aldı. Ayrıca İletişim Fakültesi son sınıf öğrencilerinden Gözde Sunal ve İhsan Eken'in büyük bir özveri ile hazırladıkları, "Türk Sinemasının Güldüren Yüzü: Kemal Sunal" belgesel filminin de ilk gösterimi yapıldı.



ve kardeşi Cengiz Sunal gibi birçok isimlerin görüşlerine yer verildi.

## Prof. Dr. Zafer Doğan'ın anısına...

Belgesel filmin bir önemi daha vardı. Bir süre önce geçirdiği kalp krizi sonucu aramızdan ayrılan İletişim Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Zafer Doğan, bütün çekim aşamalarını yakından takip ederek, belgeselin hazırlanmasında öğrencilerine danışmanlık yapmıştı. Doğan ayrıca, serginin hayata geçirilmesinde de önemli roller üstlenmiş, yoğun emek harcamıştı.

Bu yüzden sergi, Prof. Dr. Zafer Doğan'ın anısına atfedildi.

Prof. Dr. İsmail Özarslan Konferans Salonu'ndaki törenin sunuş ve söyleşilerini Yrd. Doç. Dr. Nejat Çetinok yaptı. Törende ilk konuşmayı yapan İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Jale Sarmaşık, serginin buruk başladığını belirterek, "Bugün burada sizleri karşılayacaklar arasında belki de en önde Zafer hocamız olacaktı. Çok büyük emeği var bu sergide. Onun ismini öğrencileri yaşatacak çünkü kendini gerçekten öğrencilerine adanmış bir hocaydı. İletişim Fakültesi ailesi, öğrencileri ve tüm eğitim kadrosu çok büyük birini kaybetti. Her an sanki aramıza dönecek kapıdan girecek ve gülecek o gülen yüzüyle bizim aramıza katılacak gibi geliyor. Ama dediğim gibi onun adını onun öğrencilere olan sevgisini yaşatacağız hep birlikte" dedi.

## Ağah Özgüç'ün katkılarıyla...

Orijinal film afişlerini, serginin gerçekleştirilmesi için fakültemizle paylaşan Ağah Özgüç'e katkılarından ötürü, Prof. Dr. Jale Sarmaşık tarafından bir plaket verildi. Özgüç konuşmasında, dekanımızın duyularını paylaştığını belirterek, "Aslında bu bizim için dramatik bir sergi oldu. Çünkü Zafer hocayı kaybettik. Bu kadar uğraşmadan sonra bu sergiyi görmesini çok isterdim" dedi. Belgesel gösteriminin ardından kürsüye gelen son sınıf öğrencimiz

Gözde Sunal ise, "Amcama bu belgeseli hazırlarken hayranlığım bir kat daha arttı. Herkesin onun için söyleyecek çok sözü vardı. Yeri geldi anılarını anlattılar, yeri geldi pişmanlıklarını dile getirdiler. Amcam gerçekten çok büyük bir sanatçıymış, bunu bir kez daha anladım. Ama ne yazık ki insanlara öldükten sonra gereken değer veriliyor. Ama biz Zafer hocamıza böyle yapmayacağız" dedi.

Yılların eskitemediği sanatçı Halit Akçatepe de, rol arkadaşı Sunal için düzenlenen sergi nedeniyle hayli duygulu bir konuşma yaptı. Akçatepe, "Kemal için söylenecek bir şey yoktur. Kemal kendini anlatıyor seyirciye. O kadar sevimli bir insan ki, yaptıklarıyla anlatmıştı. Şimdi bir tek şeyi örnek vermek istiyorum. Bugün komiklik yapanlara söylüyorum: 'Komiklik

sululuk değildir'. Kemal'in kaç tane filmi çıktı, hiçbirinde sululuk yapıyor mu? Ama o adam Türkiye'nin gelmiş geçmiş en komiği olarak anılıyor. Niye? Çünkü sululuk yok. Sululukla komedi olmaz. Bunu insanlar öğrenecekler" sözleriyle, günümüzdeki komedyenlik tartışmalarına da noktayı koymuş oldu.

Kemal Sunal'ın sanatçı dostlarından Zihni Göktaş, "Ben rahmetli arkadaşımın üç filmde oynadım. Ama üçü de bugün en çok izlenen filmler arasında. Çok güzel günlerimiz geçti. Zaten aynı yaştaydık ve aynı semtin çocuklarıydık, Fatih'liyiz doğma büyüme. Biz de bir sorun var. Biz hep ithal etmeye çalışmışız. Biz, Kemal gibi bir değeri ihraç edemedik" sözleriyle duygularını belirtti.



Soldan sağa: Gözde Sunal, İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Jale Sarmaşık, İhsan Eken



Soldan sağa: Kemal Sunal'ın yeğeni Gözde Sunal, annesi Saime Sunal, kardeşi Cengiz Sunal, Halit Akçatepe ve Zihni Göktaş

# “Oyun Nasıl Oynanmalı?”

Küçükyaılı Kampüsünde oyunlarını sahneleyen İTİCÜ Tiyatro Kulübü, izleyicilerden büyük alkış aldı.

Beş yıl önce birkaç öğrencinin çabasıyla kurulan ve bu zamana kadar ödüllü oyunlar sergileyen üniversitemizin Tiyatro Kulübü, bu yıl “Zengin Mutfağı” ve “Asiye Nasıl Kurtulur?” gibi ünlü oyunların yazarı Vasıf Öngören’in, “Oyun Nasıl Oynanmalı?” adlı eserini sahneliyor. Yaklaşık beş aylık bir çalışmadan sonra oyun ilk olarak İstanbul Ticaret Üniversitesi Küçükyaılı Kampüsü Konferans Salonu’nda izleyiciyle buluştu.

Tiyatro Kulübü eğitmeni ve tiyatro oyuncusu Yaşar Akın’ın yönettiği oyun iki perdeden oluşuyor. Oyun alışılmışın dışında ilerliyor çünkü sahnede çıkan oyuncular, seyircilerin arasına yerle-

şen iki kişiyi yarışmacı olarak seçiyor. Bu seçim rastgele yapılmıyor çünkü onlar da oyunun birer parçası ancak izleyiciler bunu ilk anda anlayamıyor. Zaten oyunun farklı olmasının nedeni biraz da bu.

Oyunun dans koreografilerini de yapan tiyatro oyuncusu Caner Kasapoğlu’nun, aralarda yaptığı roman dans solo ve darbuka soloları seyircinin beğenisini kazandı. Oyunda eşcinsel bir yönetmeni canlandıran Bilgehan Bal ise gösterdiği performansla büyük alkış aldı. Ani vefatıyla aramızdan ayrılan İletişim Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Zafer Doğan’ın da anıldığı tiyatro oyunu, Mayıs ayı boyunca tiyatro severlerle buluşmaya devam edecek. Tiyatro Kulübü, önümüzdeki günlerde katılacağı üniversitelerarası yarışmalarda dereceye girmekte kararlı gözüküyor.



Fotoğralarf: Emre Gürsoy

## Maskeliler...

İsraili yazarın kaleminden Filistin’de kardeşlik bağlarını işleyen oyun büyük ilgi topladı.

Duygu Yıldırım

Görsel İletişim Tasarımı 2

Şehir tiyatrolarının 2008-2009 sezonunun en iyi oyunların arasında gösterilen Maskeliler, günümüzde savaşın aile yapısını nasıl değiştirdiğini, aile içi ilişkilerin nasıl vahim duruma geldiğini çok güzel bir dille anlatıyor. Yönetmenliğini Taner Barlas’ın yaptığı Maskeliler, Filistinli üç erkek kardeş arasında bir kasap dükkânında geçen, gerek örgüt içi, gerekse aile ilişkileriyle biçimlenen hesaplaşmaların

anlatıldığı trajik bir oyun. Savaşın kardeşlik bağlarını bile koparan ezici baskısına, insanları nefret ve şiddet içinde birbirlerinden uzaklaştırmasına çok iyi bir örnek. Seyircinin kafasında bir sorgulama süreci başlatabilecek kadar gerilimli, güncel ve politik bir oyun

olan Maskeliler, temalarını Filistin gerçekliğinde, üstelik İsraili yazar İlan Hatsor’un kaleminden anlatılıyor. Oyunculuklarını, Levent Üzümcü, Serdar Orçin ve Mehmet Gürhan’ın paylaştığı oyunun, özellikle şu dönemlerde devam eden İsrail-Filistin savaşında olup bi-



tenler, tarafların kendi aralarındaki ihanetleri kusursuzca düşmeyen gerilimli temposu içinde anlatılıyor. Tek perdelik oyunda hiç müzik ve efekt kullanılmaması da bu gerilimin bir parçası. Eskişehir’e turneye çıkacak oyun, adından daha çok söz ettirecek gibi...

İki usta oyuncudan aşkın tarifi...

## İyi Günde Kötü Günde

Duygu Yıldırım

Görsel İletişim Tasarımı 2

15 Mart 2009’da Caddebostan Kültür Merkezi’nde sahnelenen “İyi Günde Kötü Günde”, yaklaşık bir aylık aradan sonra 25 Nisan 2009’da Maltepe Yayla Sanat Merkezi’nde tiyatro severlerle buluşmuştu. Oyun son olarak 10 Mayıs 2009’da, bir kez daha Caddebostan Kültür Merkezi’nde izleyici karşısındaydı. Pierre Palmade ve Michel Laroque’un yazdığı oyunu, müzikli güldürü şeklinde uyarlayan Ali Poyrazoğlu sahneyi, tiyatroların usta oyuncularından Nilgün Belgün ile paylaştı. İki oyuncu, sergiledikleri performans ile izleyicileri adeta büyüledi. 20 yıllık bir evliliğin ardından anlaşamayıp ayrılan ama birbirlerinden kopamayan

iki sevgilinin öyküsünü anlatan oyun, İstanbul’un dışında, İzmir’de de izleyiciyle buluşmuştu.



Kültür Sanat  
Rehberi

Hazırlayan:  
İTİA

### Sergi

Soyut Ekspresyonizm  
`Urban Spirit`  
İlayda Sanat Galerisi  
15 - 16 Mayıs 2009  
Hüsrev Gerede Cad. No:37  
Teşvikiye (0212 227 92 92)

Magma Kare Sanat Galerisi  
15 - 30 Mayıs 2009  
Abdi İpekçi Cad. Ada Apt. 22/9  
Nişantaşı (0212 240 44 48)

### Sergi

Titi Harikalar Diyarında  
Galeri G-Art  
6 - 25 Mayıs 2009  
Küçükçiftlik Parkı Lunapark yanı  
Dolmabahçe (0212 296 08 76)

### Tiyatro

Mesut Yar ile Bir Haber Kabaresi  
Müjdat Gezen Tiyatrosu  
22 Mayıs 2009 Osmanağa Mah.  
Kırtasiyeciler Sok. No: 46 Kadıköy  
(0216 449 59 53)

Kentsel Bölüşüm Kar Hanesi Duru  
Tiyatro 22 Mayıs 2009 Caferağa  
Mah. Dr. Esat Işık Cad. No:84 Moda  
- Kadıköy (0216 338 56 36)

Peter Pan İş Sanat Kültür Merkezi  
24 Mayıs 2009 İş Sanat Kültür  
Merkezi, İş Kuleleri, Levent  
(0212 316 10 83)

### Tiyatro

Peter Pan İş Sanat Kültür Merkezi 24  
Mayıs 2009 İş Sanat Kültür Merkezi,  
İş Kuleleri, Levent (0212 316 10 83)

Basit Bir Ev Kazası Caddebostan  
Kültür Merkezi 24 Mayıs 2009 0216  
467 25 68 Haldun Taner Sok. No:11  
Caddebostan (0216 467 25 68)

Olmuş Bi`kere Atilla İlhan Kültür  
Merkezi 24 Mayıs 2009 Meşrutiyet  
Cad. No:3/3 Galatasaray / Beyoğlu  
(0212 293 42 42)

# Doğu'ya Açılan Kapı

Adına şarkılar, şiirler yazılan, antik çağlardan beri doğal güzelliğini koruyan, nadir bir yer; Doğu'nun Kapısı Üsküdar... İTİCÜ İletişim Fakültesi Öğretim Görevlisi Haldun Hürel, Ön Asya-Avrupa arası ulaşım kolaylığı sağlayan ve Boğaziçi'nin açılım noktasında bulunan Üsküdar'ı anlattı.

Emel Kedik - Neval Aksu

Medya ve İletişim Sistemleri 2

## İstanbul'da Dört Ayrı Şehir

"Bugün evrensel statüde olan bir yerdir tarihi yarımada... Etrafı surlarla çevrili eski Konstantinopolis'in olduğu ve Osmanlı'nın başkentliğini yapan yerdir. İstanbul, sur içi olarak bilinen ayrı bir vali kadı tarafından yönetilirdi. Dört tane şehir vardı İstanbul'da: "Sur içi, Galata, Üsküdar ve Eyüp..." Bu saydıklarım dört ayrı kadı tarafından yönetilirdi. Hiyerarşide ilk sırada yer alan kadı, İstanbul kadısıydı çünkü saray oradaydı. Üsküdar farklı bir kadıyla yönetiliyordu aynı Galata gibi, Eyüp gibi ama Üsküdar kadılığının sınırları çok genişti ve Gebze'ye kadar uzanıyordu".

## Medine-i Üsküdar

"İstanbul'un fethinden önce Türkleşen, Medine topraklarının son bulunduğu noktadır Üsküdar. Bu yüzden ki Medine-i Üsküdar olarak da bilinir. Üsküdar toprağı kutsal sayılırdı çünkü Medine topraklarına kadar uzanan bu güzergâh kesintisizdi. Arada onu bölebilecek nehir ya da herhangi başka bir şey yoktu. Üsküdar bu nedenle de bünyesinde yaşattığı insanlara biraz muhafazakârlık katmış ve bunu korumuştur. Bizim tarihçilerimiz de, Batılı gezginler de buraya geldiği zaman aynı gözlemlerde bulunmuşlar. Üsküdar tarih boyunca ahşap evleriyle, bostanlıklarıyla, bahçeleriyle, haremlik selamlık evleriyle, Türk'ün geleneksel imajını yansıtan mahalle dokusuyla,



aile yaşantısıyla, fiziki kent dokusuyla o günlerden beri "Türk Mahallesi" olma özelliğini büyük başarı ile korudu. Üsküdar'ın günlük yaşamı şehir yaşamından hep ayrı olmuştur. Üsküdar insanlarıyla günlük yaşantısında hırstan uzak dururdu. Yüzyıllar boyunca karşı tarafla (Avrupa Yakası) pek fazla ilgisi olmamıştır."

## Kent Dokusu Tarihten Koparıldı

"Fakat gelin görün ki, 1940'lı yıllara gelindiğinde tüm İstanbul'da olduğu gibi Üsküdar'da da değişim olmaya başlıyor. Nedir bu değişim? Tabii ki göç. Göç almasıyla birlikte dünyada eşi benzeri görülmemiş bir kalabalıklaşmaya sahne olmasının yanında, bir de

bilinçsizce yönetilmesinden doğan sorunlarla baş başa kalınca, isteyen istediği gibi at koşturduğu bir yer haline gelerek tarumar oldu. Rant hırslarıyla eski binaları yıkıp yerine yenilerini yapmakla "çağdaşlaşmış oluyormuşuz" zihniyetiyle kent dokusu tarihten koparıldı. Üsküdar bundan nasibini en çok alan yerlerden birisidir.

Bugün İstanbul'un Üsküdar ilçesini seyrettiğim zaman ürküyorum, çirkin ötesi binalarla dolu her taraf. Eski dönemlerden günümüze miras ve belge olarak kalmış şehir dokusu yok edildi. Onların belgeydi hepsi, Karacaahmet mezarlığı bugünkü şekilde miydi? Ne kadar büyüktü. O parsel parsel bölündü.

Tarumar edildi, yok edildi ve yeni mahalleler kuruldu."

## Doğancılar Tepesi Üsküdar'ın En Yüksek Tepesiydi

"Üsküdar'ın çok önemli başka bir özelliği daha var. Doğuya gidilen bütün seferlerde ordu Üsküdar'da kamp kurardı. Seferden dönen ordu da yine burada karşılanırdı. Doğu'nun kapısıydı Üsküdar'ın bu bölgesi. Ordunun kamp kurduğu yer genellikle Doğancılar Tepesi olurdu. Çünkü İstanbul'un en yüksek tepesiydi, lakin şimdi tepe olduğu bile anlaşılmıyor. Şimdi binalar tepe gibi duruyor. Doğancılar adını, saraya "doğan, atmaca, şahin" gibi kuşların yetiştirildiği bir yer olmasından dolayı aldı."

## Yanlış Restorasyon Çalışmaları Üsküdar'ı Yok etti.

"Yanlış restorasyon, Üsküdar'ın en büyük sorunlarından biridir. Gülfem Hatun'un arkasında bir mahkeme binası onarıldı ve geçen aylarda açıldı. Burası Üsküdar mahkemesiydi. Bu bina sadece Üsküdar açısından değil, İstanbul tarihi için de önemli bir binadır.

Kısa bir hikâyesi de vardır bunun ve şöyledir: 'Fatih Sultan Mehmet, adına Fatih'te yaptırılan caminin, sütunlarını kısalttığı ve yüksekliğini Ayasofya'dan daha küçük hale getirdiği için mimarın ellerini kestirmiş! O mimar da gidip Fatih Sultan Mehmet'i, Üsküdar kadısına şikâyet etmiş.' İşte bu şikâyet olayının yaşandığı tarihi bina restore edildi ama nasıl?

Bir başka örnek vermek gerekirse, Gülfem Hatun mahallesi 16.yüzyıldaki haline benziyor mu? Tamamen farklı. İçinde bir kaç parça eskiden kalmış tarihi eserlerimiz var. Neredeyse tamamı bütün özelliklerini kaybetmişler ve yeniden yapılmışlar, maalesef betona dönmüşler. Üsküdar'ın belli bölgelerinde 'eski mahallelerin dokusu böyleydi' diye gösterilebilecek mahalle dokusu, hem turizm, hem de kültürümüz açısından yaşatılmış olması gerekirken maalesef yok. Zaten İstanbul'un geneline bakıldığında da aynı durum var; Galata'da, Eyüp'te, Süleymaniye'de de korunması gereken hiçbir şey korunmamıştır."

Fotoğraf : Selcan Kırık

# İkinci Manyas Gölü'nde Tehlike

Konumu itibarıyla her dönem önemini koruyan ve Yalova'nın Altınova ilçesine bağlı Hersek Gölü'nde, ciddi çevre sorunları yaşanabileceği iddia ediliyor.

Selcan Kırık

Medya ve İletişim Sistemleri 2

Evliya Çelebi'nin Seyahatnamesinde bile adı geçen bu küçük ve şirin Hersek Köyü'nün, birkaç yıl önce gemi ve yat inşası ile uğraşan Yalova Tersanesi yüzünden önemli çevre sorunları yaşayabileceği bölgesel gazetelere yansımıştı. Resmi makamlardan yapılan, "40 Ortaklı Gemi Tersaneleri Birliği ile 40 Ortaklı Yat İmalatçıların dışında bölgede başka tersanelerin yapılmasına izin verilmeyecek" açıklamasına rağmen, muhabirimiz Selcan Kırık'ın dolaştığı Handere mevkiinden Hersek Köyü'ne kadar uzanan alanda, bazı yapılaşmaların olduğu gözlemlendi. Hersek Köyü'nde oturanlar da, yaklaşık altı aydan bu yana, söz konusu arazilerde, irili ufaklı birçok tersanenin kurulmaya başladığını iddia ediyorlardı.

Darülaceze Vakfı mülkiyetinde olan 199 parselli Hersek Gölü ve çevresi 1994 yılın-

da kabul edilen Ramsar Sulak Alanların Korunması Sözleşmesi'ne göre koruma altına alınmıştı. Burada yapılan incelemelerde göl ve çevresinde bin çeşit nadir kuş, balık ve bitkinin barındığı tespit edilmiş ayrıca 05.11.2004 tarihinde 202 sayılı karar gereği Bursa Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Müdürlüğü tarafından, içerisinde çeşitli dönemlere ait tarihi kalıntıların olması sebebiyle, Hersek Gölü havzası birinci derecede sit alanı olarak kabul edilmişti. Ancak son günlerde Yalova'nın turizm alanlarında gelişmeye son derece açık yerlerinden biri olan Hersek Gölü çevresinde, arazilerin yavaş yavaş kapatılmaya başlandığı gözleniyor. Geçtiğimiz Nisan ayı içinde muhabirimiz Selcan Kırık tarafından çekilen bu fotoğraflarda ise, kapatılan arazilerden birinde, yasak olmasına rağmen bir sanayi tesisinin temellerinin atıldığı görülebiliyor. Bölge halkı yetkililerden konu ile ilgili bir açıklama bekliyor.



# Mahkeme iptal dedi ama...

İstanbul Bölge İdare Mahkemesi, Sultanahmet'te tarihi kalıntılar üstüne yapılan otelin ek binası inşaat ruhsatını iptal etti. Tarihi kalıntıların nasıl değerlendirileceği ise merak konusu.

Emel Kedik - Selcan Kırık

Medya İletişim Sistemleri 2

Binlerce yıldır medeniyetlere ev sahipliği yapan dünyanın en eski kentlerinden biri İstanbul'un tarihi yarım adasında, her taşın altından tarih fişkırıyor. Marmaray kazılarında da ortaya çıkan bulgular, bu bölgenin tarihi kalıntılar bakımından önemini bir kez daha gözler önüne serdi. 2010'da kültür başkenti olmaya hazırlanan İstanbul'da, tarihi mirasımız yeterince anlaşılammış olsa da, zaman zaman yaşanan gelişmeler umutlandırıyor. Özellikle Sultanahmet'teki Four Seasons Otel davası, tarih açısından olumlu bir gelişme ile sonuçlandı. Milliyet gazetesinin 11.04.2009 tarihinde yayımlanan haberine göre, Sultanahmet'teki Four Seasons Otel tarafından Osmanlı ve Bizans döneminden kalma tarihi kalıntılar üzerine yapılan inşaatla ilişkin tartışmalar, İstanbul 1. İdare Mahkemesinin verdiği kararla noktalandı. Mahkeme, tarihi alandaki inşaat ruhsatının, "kamu yararı olmadığı" gerekçesiyle iptaline karar verdi. Danıştay 6. Dairesi'nin yürütmeyi durdurma kararına dayanak teşkil eden bilirkişi raporunu kabul eden mahkeme heyeti ise, ruhsatın ip-



taline karar verdi. Kararda, özetle şöyle denildi: "Koruma ve şehircilik biliminin temel esaslarıyla örtüşmediği yönünde düzenlenen bilirkişi raporu göz önüne alındığında, inşaat ruhsatının ek otel inşaatına ilişkin kısmında hukuki uyarılılık bulunmadığı sonucuna varılmıştır. Bu nedenlerle dava konusu işlemin iptaline karar verilmiştir". Mahkeme heyeti, kararın Danıştay Başkanlığı nezdinde temyiz yolunun açık olduğunu da bildirdi.

Olayı inceleyen haber ekibimizin inşaat alanında çektiği bu fotoğraflar, yıllardır toprak altında bekleyen kalıntıların, neden daha önce araştırılmadığı ve kim bilir toprak altında gün ışığına çıkarılmayı bekleyen daha kaç eserin olduğu sorularını akıllara getirdi. 2010 Kültür Başkenti İstanbul'un, adına yakışır bir şekilde, tarihi zenginliğine sahip çıkılması için yetkililerin daha duyarlı olması bekleniyor.



## Kısa Kısa...

### Star Wars Efsanesi Londra'da

İngiliz Kraliyet Filarmoni Orkestrası, George Lucas'ın yarattığı ve yönettiği efsane filmlerin müziklerinden oluşan 'Star Wars: A Musical Journey' (Yıldız Savaşları: Bir Müzikal Yolculuk) adlı müzikali, Londra'daki O2 Arena'da sahnelendi. Biletleri aylar önceden tükenen konser, filmde karelerin dev ekranda gösterilmesiyle görsel ve işitsel bir şova dönüştü. İki saat süren konsere dünyanın her yerinden binlerce Star Wars fanatığı katıldı. (BBC)



Bir zamanlar NASA için çalışan eski astronotlardan Edgar Mitchell ve diğer UFO meraklıları insanlara uzayla ilgili gerçeklerin anlatılmadığından endişe ediyor. 1971 yılında Apollo 14 - Ay görevine katılan astronotlardan biri olan Mitchell, dünya dışında da yaşamın olduğunu ancak bu durumun ABD ve diğer hükümetler tarafından gizlendiğini öne sürdü. UFO aktivistleri ve araştırmacıların bir araya geldiği geleneksel X Konferansı'nda açıklamalarda bulunan Mitchell, insanoğlunun uzun yıllardır evrende yalnız olup olmadığımızı merak ettiğini belirterek, "Sadece bu çağda gerçekten yalnız olmamızın dair kanıtlarımız var" diye konuştu. (CNNTURK)

### Google Temize Çıktı

İngiltere'de kişilerin özel hayatlarına ilişkin verilerin korunması alanında faaliyet gösteren denetçi kuruluş olan Bilgi Komisyonu, Google'ın "sokak görüntüleri" hizmetinin, kimsenin özel hayatına zarar vermediği, bu görüntülerin, "özel hayatın gizliliği ilkesine aykırı olmadığı" kararına vardı. İtiraz ve şikâyet sahipleri, sokak görüntüleri çerçevesinde ev ve iş yerlerinin detaylarının internete yer almasının hırsız, terörist gibi kötü niyetli kişilere yasa dışı eylemleri için "ön araştırma" yapma imkânı sunabileceğini, özel hayatların zarar görebileceğini belirtiyordu. (AA)



**Gazetem**

Ayda bir yayımlanan  
haber ve kültür - sanat gazetesidir.  
Yıl: 2 / Sayı: 7 / 2009

İstanbul Ticaret Üniversitesi adına sahibi  
Prof. Dr. Ateş Vuran (Rektör)

5187 sayılı kanunla sorumlu müdür  
Prof. Dr. Jale Sarmaşık (İletişim Fakültesi  
Dekani)

Yayın Kurulu  
Prof. Dr. Cüneyt Binatlı,  
Yrd. Doç. Dr. Nejat Çetinkok,

Yayın Danışmanı  
Arş. Gör. Burak Yenituna

Görsel Danışman  
Öğr. Gör. Esra Genççaya

Reklam ve Halkla İlişkiler  
Arş. Gör. Gülay Öztürk

Sayfa Tasarımı  
İlyas Dikici

Yazı İşleri  
Gözde Sunal, Emel Kedik

Muhabirler  
Duygu Yıldırım,  
Emre Gürsoy,  
Ender Özdemir,  
Selcan Kırık,  
Merve Büber,  
Burcu Kütük,  
Neval Aksu

Adres: Selman-ı Pak Cad.  
Üsküdar 34672 İstanbul  
Tel: 0216 553 94 22 / 429  
www.iticu.edu.tr

Gazetem, İstanbul Ticaret Üniversitesi  
öğrencileri tarafından İTİA'da hazırlanmıştır.  
Yazı ve fotoğrafların tüm hakları Gazetem'e  
aittir. Yazılı izin almadan alıntı yapılamaz.